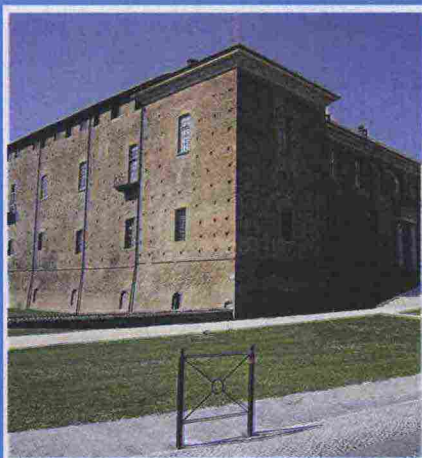


IN AGENDA di Enzo Pietrangelo

VOGHERA FOTOGRAFIA

DAL 14 SETTEMBRE AL 6 OTTOBRE - VOGHERA

Dal 14 settembre al 6 ottobre si terrà presso il Castello Visconteo di Voghera (PV) la II° Edizione dell'Incontro Nazionale di Fotografia - Tra luoghi e persone "rantsiti". Sei progetti fotografici che coinvolgeranno oltre 25 fotografi italiani e stranieri, più di 250 fotografie esposte, una mostra collettiva sui "Transiti" contemporanei e una sulla via Appia dell'Associazione Cacciatori d'Ombra, una finestra su "I Giganti del Jazz" con cinque progetti fotografici e quattro incontri, un omaggio a Leonardo da Vinci e uno ai 180 anni della fotografia, la prima "Camera Oscura" stabile in Italia, una collettiva FIAF dei circoli della Provincia di Pavia, oltre a corsi e workshop, incontri e talk, visite guidate, video-proiezioni, performance.



LUISA MENAZZI MORETTI

DAL 13 SETTEMBRE AL 17 NOVEMBRE - MODENA



Anche quest'anno Fondazione Modena Arti Visive rinalda la collaborazione con il Festival filosofia, proponendo una serie di mostre realizzate ad hoc sul tema dell'edizione 2019 "Persona". Tra queste, dal 13 settembre al 17 novembre 2019, al MATA - Ex Manifattura Tabacchi di Modena si tiene una personale di Luisa Menazzi Moretti. L'esposizione propone 28 fotografie del ciclo "Solo", in cui l'artista, attraverso filtri, sovrapposizioni, fuori-fuoco, ritrae volti di uomini, donne, bambini, tutti sospesi in una dimensione atemporale e poetica, concepita come un viaggio verso l'altrove, l'ignoto, l'ineffabile. Sono ritratti di persone sconosciute, diverse tra loro per provenienza, età, condizione e che non sembrano avere alcun legame tra loro se non l'appartenenza alla specie umana.

WEST EAST I EQUIVOCI E COMPLICITÀ

FINO AL 20 OTTOBRE - CINISELLO BALSAMO (MI)

Contaminazioni e idiosincrasie, mistero e imprevedibilità. Tutto questo e molto di più al Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo. La mostra *West East. Equivoci e complicità* indaga il complesso rapporto tra cultura occidentale ed orientale attraverso 180 immagini di fotografi internazionali, tra cui Ricardo Cases, Takashi Homma, Paul Kooiker, Yoshinori Mizutani, Jeff Wall e Isabelle Wenzel. Il progetto espositivo si articola in tre sezioni: Il paesaggio come abbandono; Il corpo come imballaggio; Animali, presenze che ci seguono.



83