

CULTURA E SOCIETÀ

La madre di tutte le filosofie

Donne e pensiero, tra "obblighi" di famiglia, idee e pregiudizi

Rossella Martina
di MODENA

DA MILLENNI gli uomini sostengono la rigida divisione dei ruoli per cui essi, uomini, sono addetti a partorire idee, mentre le donne sono addette a partorire figli. Lo hanno sostenuto nei secoli centinaia di filosofi, di teologi e di scienziati e ancora oggi, per quanto non la si espliciti così rozzamente, è questa per molti ancora una Legge di Natura. Ora che le donne per legge di natura (e almeno per il momento) siano coinvolte nella procreazione più degli uomini, nessuno lo contesta, ma che questo impedisca loro di essere procreative anche nel campo del pensiero e dell'arte è una sciocchezza straordinariamente persi-

stente. E pensate quanto la cosa possa apparire assurda e vieppiù irritante a una filosofa come Francesca Rigotti - dell'argomento ha parlato al FestivalFilosofia che si è concluso ieri a Modena Carpi e Sassuolo - che insegna concetti e metafore della politica all'Università della Svizzera italiana a Lugano e che per giunta ha quattro figli.

Professoressa Rigotti, partiamo da un dato di fatto: al FestivalFilosofia su 50 lezioni magistrali solo 5 sono state tenute da donne. Le donne sono per natura meno adatte a concepire idee astratte?

«E' quello che è stato detto fin dai primordi della filosofia confidando sulla presunta incompatibilità tra astrazione e concretezza. Eppure si potrebbe facilmente rispondere che astrarre significa semplificare

la complessità, ridurre le molteplici possibilità a scelte dicotomiche e

principi generali. La concretezza richiede invenzione di alternative, richiede di guardare da vicino a quel che avviene, rifiutare la chiusura, inventare opzioni, dunque grande creatività. Provino i filosofi astratti ad avere figli piccoli e a far cessare i loro pianti riducendoli a principi generali... L'esperienza di madre sviluppa grandi capacità intellettuali, giudizi, valori e attitudini metafisiche».

Eppure si potrebbe dire che la filosofia è nata grazie a una donna: mi riferisco alla madre di Socrate.

«Sì, come molti sanno Socrate è figlio di una levatrice, Filarete. Lo stesso Socrate ce lo racconta attraverso Platone, nel Teeteto, affermando di dedicarsi alla stessa attività di Filarete, la maieutica, il "trarre fuori", il far venire alla luce: "La mia arte... rassomiglia - dice Socrate - a quella delle levatrici,

ma ne differisce in questo, che opera sugli uomini e non sulle donne, e provvede alle anime partorienti e non ai corpi". Filarete entra sulla scena della filosofia, le fornisce tecnica e vocabolario, e poi viene fatta accomodare fuori e per sempre».

Ma nonostante questo i filosofi non sono mai riusciti a creare un vocabolario filosofico alternativo. Sono ancora debitori di Filarete.

«Tutti noi lo siamo anche se spesso non ce ne rendiamo conto. Diciamo "partorire" un'idea, le idee "nascono" o vengono "concepite". Parliamo di "abortire" un'idea, "nu-

trirla", "alimentarla". Abbiamo progetti "in embrione", menti "fertili", riflessioni "pregnanti" dalle lunghe o brevi "gestazioni", galli "travagliate", pensieri in "incubazione" o "germinati". Lo stesso "concetto" deriva da "concepire". Però poi all'idea finalmente "venuta alla luce" si attribuisce una "paternità", mai una "maternità"».

Insomma: le donne molto più contigue alla filosofia.

«O la filosofia molto più contigua alle donne. Direi che il pensiero, la filosofia, lo studio, l'arte, la musica appartengono all'umanità, agli uomini e alle donne in egual misura. E al contrario di quello che hanno sostenuto anche molte pensatrici in passato, l'aver figli non impedisce di avere idee, non impedisce il lavoro intellettuale. Ovviamente è necessario organizzarsi, io per molti anni ho diviso la giornata in fasce orarie: la mattina dedicata allo studio, il pomeriggio ai bambini».

Ma l'eroina delle filosofe-mamme è Elizabeth Anscombe di cui lei parla nel saggio "Partorire con il corpo e con la mente".

«La Anscombe, allieva di Wittgenstein, aveva 7 figli. Paul Feyereabend racconta così una visita a casa sua: "La mattina iniziò con un'esplosione: i bambini avevano invaso la stanza dove dormivo e giocavano alla guerra... Era possibile trovare tracce di marmellata, spiccioli, pagine di manoscritti nei posti più impensati: e in mezzo a tutto ciò Elizabeth, con aria distaccata, che fumava come una ciminiera". E seguiva le tesi dei suoi studenti a casa sua in mezzo a pannolini e giocattoli».

AL FESTIVAL DI MODENA

Francesca Rigotti: «Avere figli non impedisce il lavoro intellettuale, basta organizzarsi»



