

SOLDATI DI TUTTE LE GUERRE

La guerra, l'eroe, il cinema

Curatore: Alberto Morsiani

A cura di: Associazione Circuito Cinema

Palazzo Ducale – Aula Magna

Programma completo

Venerdì 12

ore 18.00

Alberto Morsiani

Presentazione della rassegna

A seguire

*M.A.S.H. (M*A*S*H*)*

di Robert Altman. (USA 1970, 115')

Durante la guerra di Corea, tre medici (Elliott Gould, Donald Sutherland, Tom Skerritt), fra un intervento e l'altro, combinano scherzi a superiori e sottoposti, e organizzano una partita di football americano, vinta grazie a iniezioni di tranquillanti praticate agli avversari. Prodotto in epoca di Vietnam e di contestazione, venne letto in chiave di demistificazione anarcoide del mito dell'eroico soldato americano. Oggi si fa apprezzare soprattutto per la sintassi liberissima e il ritmo stralunato, che anticipa quello dei capolavori del regista. Magistrali le gag legate al megafono che comunica, esitante, ordini incomprensibili, e che alla fine recita i titoli di coda. Palma d'Oro al Festival di Cannes del 1970, Oscar allo sceneggiatore Ring Lardner jr. Il titolo è la sigla di Mobile Army Surgical Hospital, Ospedale chirurgico mobile dell'esercito.

ore 20.30

I topi del deserto (The Desert Rats)

di Robert Wise (USA 1955, 85')

Quintessenziale "War Movie" sull'eroismo del soldato di tutte le guerre. Nell'Africa settentrionale l'avanzata delle truppe tedesche di Rommel (James Mason) verso Suez è contrastata solo dalla Nona Divisione australiana nella fortezza di Tobruk, comandata dal capitano McRoberts (Richard Burton) che si distingue per coraggio e intelligenza: nell'azione più pericolosa sarà salvato dall'arrivo dei nostri con tanto di trombe e tamburi. Ottime riprese belliche, tra scoppi ed esplosioni e colpi di scena.

Sabato 13

ore 18.00

Patton, generale d'acciaio (Patton)

di Franklin J. Schaffner (USA 1970, 164')

La storia del leggendario generale americano George Smith Patton (George C. Scott, straordinario) protagonista nella seconda guerra mondiale di clamorose vittorie contro la Germania come pure di una deleteria rivalità con il collega inglese Montgomery (Michael Bates). Magistrale film su una delle personalità militari più controverse di questo secolo che Schaffner racconta con un tono cupo e crepuscolare, senza prendere posizione pro o contro non per essere imparziale, ma per dare al film un andamento originale, volutamente anti-epico, come la straordinaria scena iniziale, una lunga inquadratura di sei minuti dove Patton è ripreso con la bandiera americana alle spalle mentre parla alle truppe, ma senza che un solo controcampo ce le faccia vedere. Sceneggiato con intelligenza da Francis Ford Coppola, il film vinse sette Oscar: miglior film, regia, attore protagonista, sceneggiatura, scenografia, montaggio e suono.

ore 20.45

Giovani aquile (Flyboys)

di Tony Bill (UK 2006, 133')

1916: la Grande Guerra infuria, ma gli Usa restano ancora neutrali e un pugno di giovani americani in cerca di gloria si arruola nell'aeronautica francese agli ordini del capitano Thenault (Jean Reno) per combattere i tedeschi. Tra di loro: il texano cacciato di casa Rawlings (James Franco), il mercenario Higgins (Christien Anholt), il ribelle Beagle (David Ellison), il pugile afro-americano Skinner (Abdul Salis). Il fascino sinistro della guerra che ti fa sentire un eroe, tra sacrifici sublimi e scontri finali tra acerrimi nemici piloti. Un mélo aviatorio vecchia maniera, con duelli aerei tra i migliori mai visti nel genere.

Domenica 14

ore 17.00

I giovani leoni (The Young Lions)

di Edward Dmytryk (USA 1958, 167')

Durante la seconda guerra mondiale, un giovane ufficiale entusiasta del Reich, Christian Diestl (Marlon Brando), si accorge poco per volta della follia criminale nazista; da parte americana, invece, un timido studente ebreo, Noah Ackermann (Montgomery Clift), e un ex attore teatrale, Michael Whiteacre (Dean Martin), si trovano coinvolti contro voglia nel conflitto. I loro destini si incroceranno con tragica ironia. Colossale melodramma bellico, all'epoca celebrato come il nuovo "Guerra e pace", tratto da un romanzo di Irvin Shaw. Grande interpretazione di Brando, che si batté con la produzione per "umanizzare" il più possibile il suo personaggio. Onesto e vigoroso. Altri punti di forza: la fotografia in bianco e nero e CinemaScope di Joe MacDonald e le sequenze di battaglia.

ore 20.00

Quelli della San Pablo (The Sand Pebbles)

di Robert Wise (USA 1966, 179')

Negli anni Venti, in Cina, un marinaio americano (Steve McQueen) scopre che la missione religiosa sul fiume Yangtze verso la quale è diretto si trova in realtà circondata e assediata da forze nemiche. La cannoniera su cui è imbarcato si trova così coinvolta nel conflitto armato tra nazionalisti e comunisti. Tratto dal romanzo di Richard McKenna, è un kolossal di avventure belliche assai lungo ma piuttosto avvincente e intenso, splendidamente fotografato, ancora una volta, dallo specialista di film di guerra Joe MacDonald e stupendamente interpretato dal carismatico McQueen nella parte del tipico eroe del war movie, oltre che da Richard Attenborough e da una giovanissima Candice Bergen. Il film ebbe ben otto nominations agli Oscar (tra cui quella, l'unica, per McQueen).

Alberto Morsiani

Critico cinematografico e saggista, è direttore del Circuito Cinema di Modena e collaboratore di riviste e quotidiani. Si è occupato soprattutto di cinema americano dal punto di vista dello studio delle mitologie fondative e degli archetipi culturali, dei generi classici e degli autori più significativi. Tra le sue pubblicazioni "Anthony Mann" (Firenze 1986), "Joseph Mankiewicz" (Firenze 1990), "Scene americane. Il paesaggio nel cinema di Hollywood" (Parma 1994), "Oliver Stone" (Milano 1998), John Ford. Sentieri selvaggi" (Torino 2002), "Gus Van Sant" (Milano 2004), "Quentin Tarantino" (Roma 2004/2011), "L'America e il western – Storie e film della frontiera" (Roma 2007), "Quentin Tarantino. Pulp Fiction" (Torino 2008), "Il cinema indiano" (Roma 2010), "Peter Weir" (Milano 2011), "Ribelli on the road – Moto e bikers del cinema" (Roma 2013) e, di imminente pubblicazione, una monografia sulla regista Kathryn Bigelow.

Associazione Circuito Cinema

Tel. 059 239222

Tel. e fax 059 236288

www.salatruffaut.it

info@salatruffaut.it

www.facebook.com/SalaTruffautModena

Palazzo Ducale**Accademia militare**

Piazza Roma 15

41121 Modena

Tel. 059 839 0490

Fax 059 8390390

accademia_militare@esercito.difesa.it